

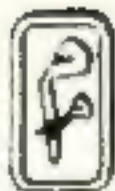


سوبرمان

البطل الجبار



المفامرات المصورة



العراق



سورمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العراق

جميع الحقوق محفوظة

سعر العدد

لبنان	٥٠ ل.ل.
سورية	٥٠ ل.س.
العراق	٥٠٠ فلس
الأردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ ريالات
البحرين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ ريالات
الإمارات	٥ دراهم
عمان	٥٠٠ بيضة
اليمن	٦ ريالات

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ١٤٩٩٦ بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبوظبي
دار المسيرة للتوزيع

دبي
مكتبة دار الحكمة

قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
شركة نهامة للتوزيع
والإعلان

عمان
المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: ألف

سوفال

البطل الجبار

منذ أن بدأ "سوبرمان" عمله الجبار وهو يحاول بصورة دائمة أن يحتفظ بشخصيته سرًا عن الجميع... وبالرغم من محاولة عدد كبير من الناس اكتشاف سره، بينهم "صلاح" و"بند"، فقد بقيت شخصية "سوبرمان" سرًا لا يعرفها إلا أصحابها... وأما الآن فقد تمّ النصر أخيرًا لعامة مخرج ومدير أطراف البرامج التلفزيونية وهو "برنامج التصوير الهزلي"... فأزال القناع عن شخصية "بيل"... إذ رآه وهو يخلع ثيابه على مرأى من ملايين المتفرجين... لا تراقصة...
اليوم الذي اكتشف التصوير الهزلي شخصية بيل لستر

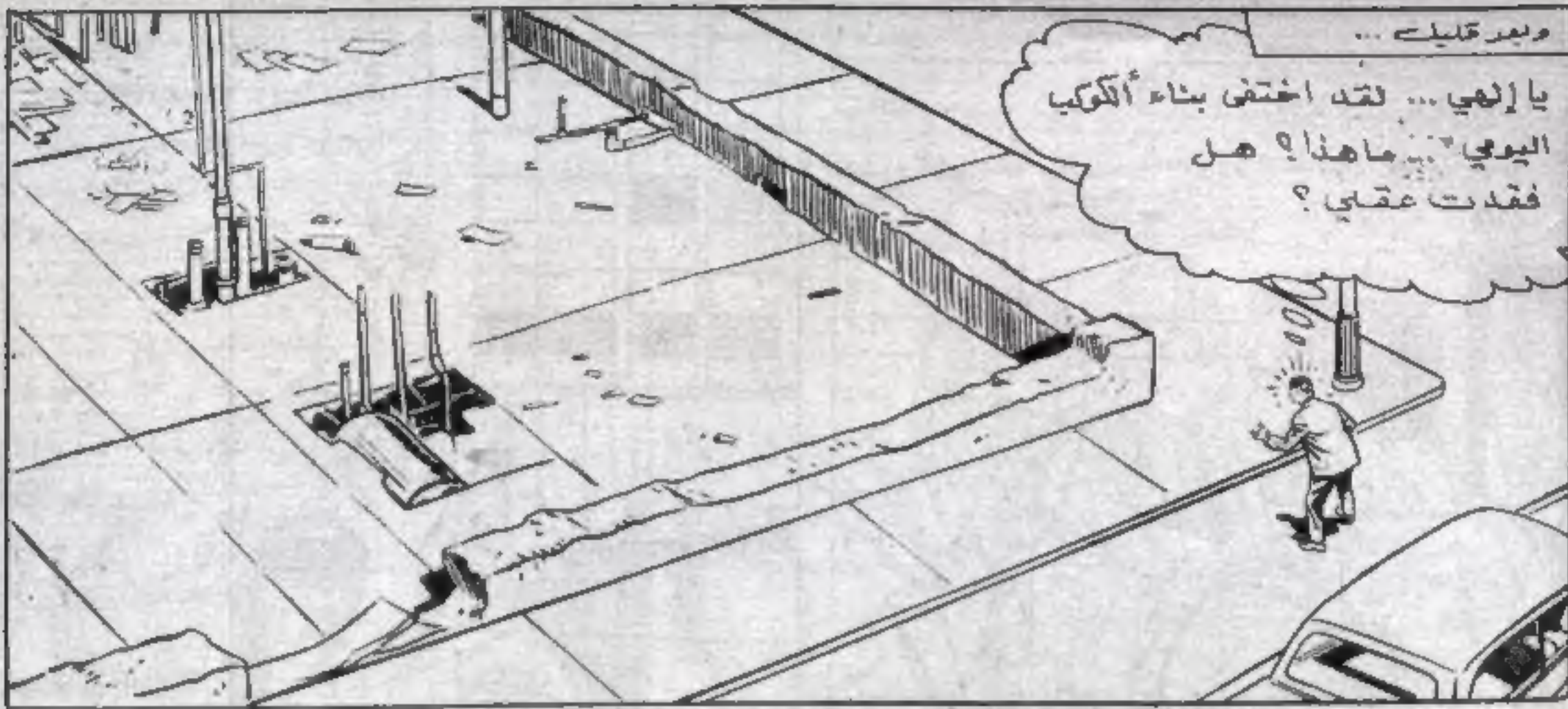
إبتسم يا بيل...
فأنت في برنامج
التصوير الهزلي!

يا إلهي... لقد رأيته عامر!
وأنا أخلع ثيابي لكي أصبح
"سوبرمان"!!





يا إلهي ... لقد اختفى بناء الكوكب
اليومي ... ما هذا؟ هل
فقدت عقلي؟



مستحيل ... كيف يمكن لبناء ضخم أن يختفي بدون
أن يترك أثراً ... سأسأل اليوليس ... وأرجو
أن لا يهزأ بي !!



أنا متأكد أنك لن
تصدقني أيها الضابط ...
ولكن ... لقد اختفى بناء
منجم !!



يا إلهي هذا "سوبرمان"
يجعل البناء ويطيّر به !!

"سوبرمان" ... أيها
الغبي ... أنزل البناء
في الحال !!



وبعد أنه رجع إلى مكانه...

ها المناسبة لهذا العمل الهزلي ؟ ... أردت أن أعرف كيف تتصرف في أوضاع فجائية ولأن...



لا تغلق يا "وهيب" ... سأرجع البناء إلى مكانه وسأصلح الأسلاك وأنا بيب المياه بسرعتي الجبارة !!

يريدني الآن أهتم بالأمر بعد أن نشر الذعر في قلبي !!



سنعرض هذا الفيلم على التلفزيون في الأسبوع القادم ... كم سيفضحك المتفرجون من تصرفك المضحك !!

إذن "سوبرمان" فعل ذلك من أجل "البرنامج الهزلي" ؟ ها ها ها !



... لا تبسم ... فأنت في برنامج التصوير الهزلي ! يا الهي ... هذا عامر* يخرج "برنامج التصوير الهزلي" !!



وفي مساء الأحد المقبل سنحلق الناس ضحكاً بدميتك له

هذه من نوادر

بناء قد اختفى ؟ ها ها ها !

"عامر" ... مذهش !



إن براجمك يا سيد "عامر" مذهشة ومضحكة ... وأما هذا الحادث فقد تفوق على الجميع ! ها ها ها !

يسرني أن أساعدك ... وداعاً !!



وفي اليوم التالي ... عندما اجتمع عددٌ عامرٌ ... !

إن قصة "وهيب" لاقت نجاحاً كبيراً ... أنظر إلى الرسائل التي وردتنا !

نعم ! إن المتفرجين يتمتعون دائماً بقصص المخرجين ... سنحاول الحصول على قصة مثله في الأسبوع القادم !



إن أفلامنا تصبّر مسبقاً ... وإني أرى رسم خطة الآن متعلقاً بنجيل فوزي ... سأطلب من "وهيب ج" أن يساعدني في إعدادها !!



وفي تلك الأثناء كان "وهيب ج" يواجه المتاعب من مستخدميه:

هاها! لا تقسم يا "وهيب" ... فأنت في برنامج التصوير الهزلي!

ماذا؟ سمك في خزان مياه الشرب؟



لا بأس يا "وهيب" ... لا سمح لي أن أشعل سيجارتك ... كفى مزاحاً أيها المجهانين! لا شرعوا بالعمل!



يا "وهيب" ... هنا "عامر" يتكلم ... هل يمكنك أن تساعدني بإعداد قصة فكاهية لبرنامجي الهزلي ... لقد اخترت "نيل" بطلاً للقصة ... ما رأيك؟



بلى سرور يا "عامر" ... فكم أود أن أنتقم من هؤلاء الزملاء !!

قد أكون مجنونة ... ولكن "عامر" لم يستطع أن يخذعني بعد !!

وأنا أيضاً!

وأنا أيضاً!



وفي الأيام التي تلت ... بينما كان "عامر" وزمروءه يعدون البرنامج ...







لا تفعل ذلك ... فأنتم في برنامج التصوير الهزلي !!

هل تقصد أننا سنبدع على الشاشة؟ يا أي !!



حسنًا ... وأنا سألجأ إلى الفرار !!

لا تخافوا يا أولاد! إن هذا التمثال هو رجل فضائي حقيقي ... وأنا حاضر !!



مساءً الأحد ... جلس المتفرجون أمام أجهزة ترميم ...

ها! ها! أنظر إلى عامل محطة البترين وهو ينظر مدعورًا إلى السيارة الطائرة ها! ها!



شكرًا على هذا السندوليش اللذيذ يا سيد "عامر" ... سننتظر البرنامج بفارغ الصبر !!

وداعًا ... ثم انتظروا القصة التي ستنتج فتصيحكم على التلفزيون !!



بعد ذلك ... في المهرجان ... لقد طلب إليّ "وهيب" مراقبة البرنامج حوالي الساعة العاشرة والنصف !!

مئة عام من التقدم من سائق عربية إلى رجل فضائي



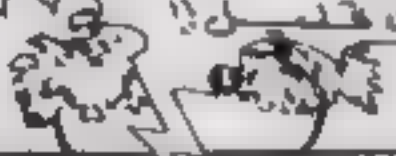
في أثناء ذلك ... يحضر "مور" ...

طلب "وهيب" من "نبيل" أن يغطي خبر "مهرجان مور" ... ولذلك سأرتدي ثيابا "نبيل" وأذهب للقيام بالمهمة !!

مهرجان مدينة مور

وانت أيضا يا "بيل" ... كيف تعرفت انك على تاشه
الطير يومك في هذه الساعة ...

وها هو "بيل" ... فهو لا يعلم أنه سيظهر
في برنامج التصوير الهزلي الذي
وعدناكم به ... سنعود إليكم
بعد قليل!



اسطوانات



هاها! ما أظنك هؤلاء الأولاد وهم يلهون

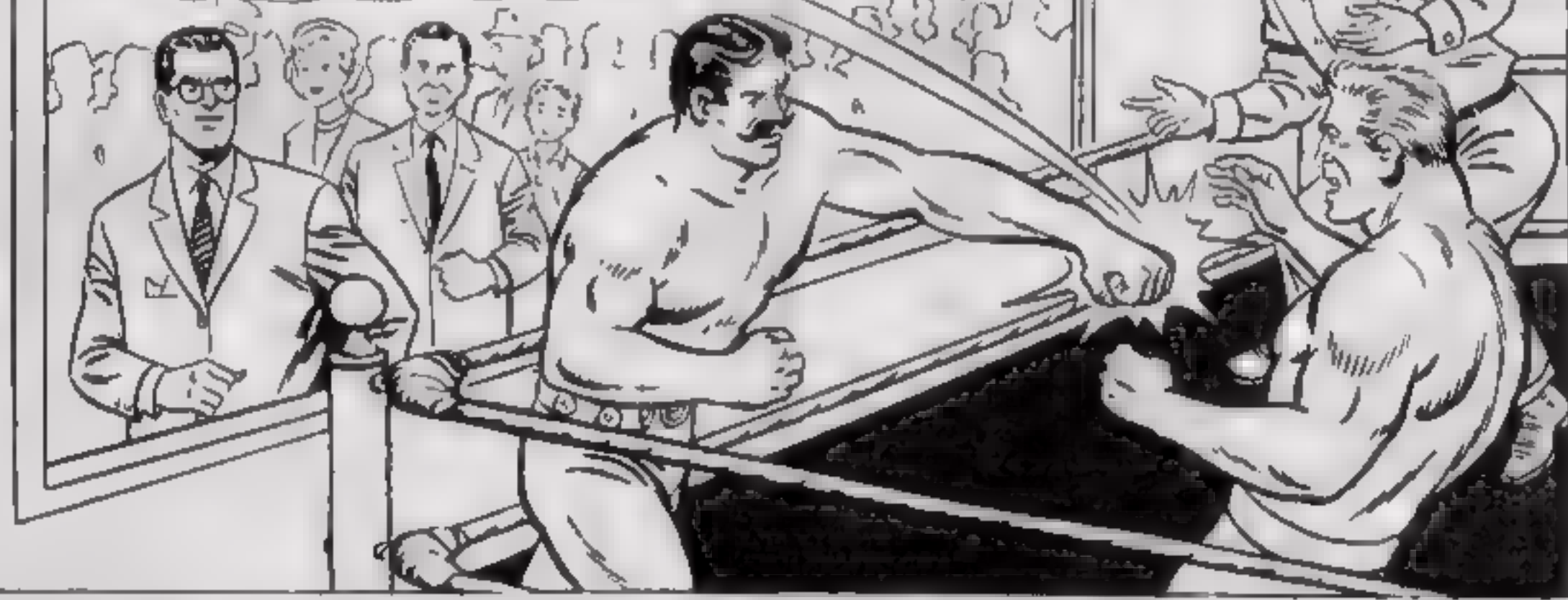
بتد كاراتا "سوبرمان" و "الوطواط" ... كيف لو عرفوا
أن سوبرمان يطف بقرهم الآن!

عند ألعاب الأبطال



إنه يستخدم الآن طريقة اللكم
التي استخدمها "اسطوانات" البطل الشهير
سنة ١٨٨٩ عندما التصر على "كامل" في
٧٥ دورة

دعوه قلوسه ان شاء ... جنة معرفت "برلاج حور" ...



هذا هو القسم من البرنامج الذي طلب مني تغطيته
... وهو مشهدة "فنايز" الشهير بشهيته
للأكل ... فهو يأكل عددًا من الدجاج المشوي
بالإضافة إلى أصناف أخرى وحلويات

شبه ...



فنايز
بطل ذلك
الشهير

دعنا نراية الدمنة ...

أيها المتخرجون ... إن الممثل الذي لعب دور "فايز" يرتدي الجواهر التي كانت تخص "فايز" الحقيقي ... ولأجل حمايتها فنحن نحتفظ بها في خزانة بين المشهود والآخر!!



بخانة ...

أعطني الجواهر ... وإلا أخلقت عليك الرصاص!!

هؤلاء الممثلون هم لصوم حقيقيون!!



كيف أتحوّل إلى "سوبرمان" أمام الناس؟ سأذهب إلى غرفة التليفون!!



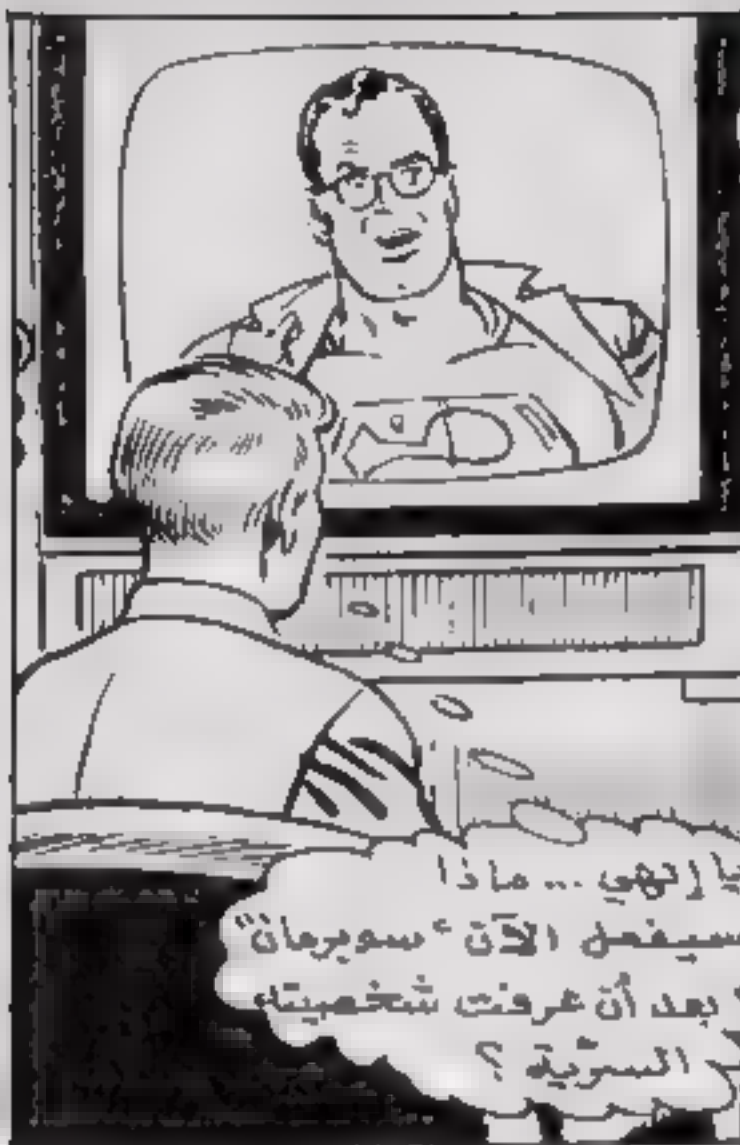
وهي تلك بلوفة ... حسناً أيها المتخرجون ... لقد أعطيتاه الوقت الكافي ... فهل تتودّون مشاهدة المحرّر المرتبك وبين يديه خير هام!!



أبتسم يا "نبيل" ... فأنت في بؤس التصوير الهزلي!!



لقد تصدّقت ما ترى؟ لقد قضى الضرر ... وذلك بقناع عنه شخصية "سوبرمان" السرية ...

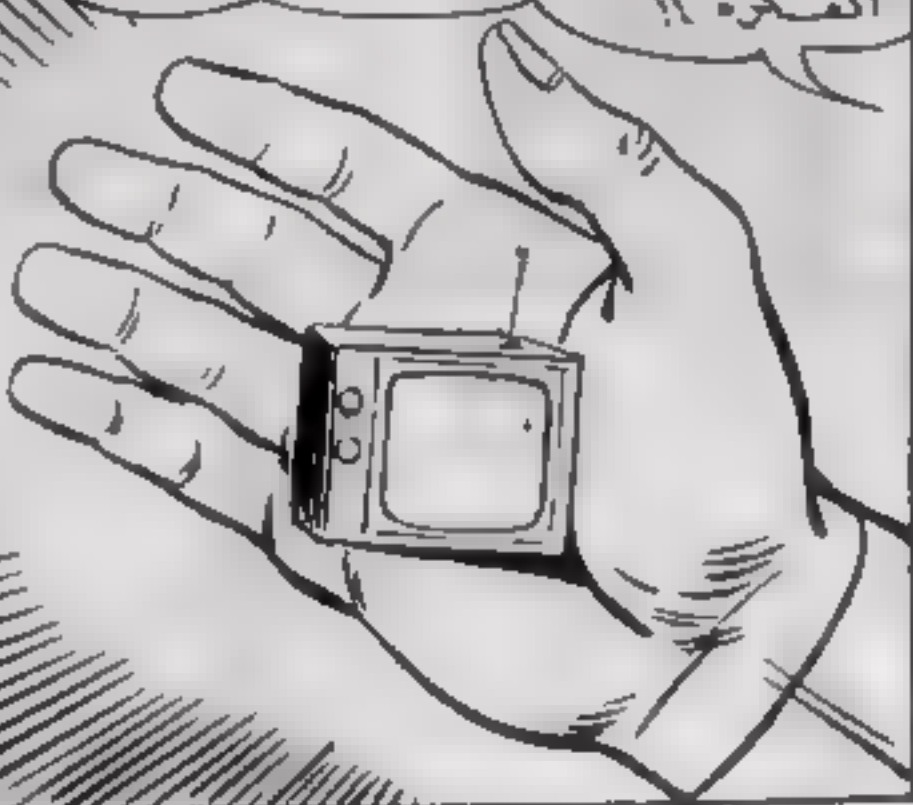


الآن فهمت قصيدتك... لقد عانت سائقاً غطيتي فصمت
أن تدرك الأمور... ولكن من الذي أفشى السر؟

أنت فعلت ذلك... لذلك
نسيت شيئاً



... لم يأت أحد المعجبين ببرنامجك، وقد احتفظت
بجهاز التلفزيون الصغير في جيبتي وكنت
أستمع إليه... فأنت الذي أعطيتني
الفكرة!!



غافلت المصورين وتسللت
إلى مخزن تدارات الأبطال... هل اشتريت
أجزاء الدلالات المختلفة
من المخزن في فترة
الإستراحة؟



هذا تماماً ما أريد
أن يعتقد!! نعم يا عامر... فني هذه المرة
وقعت أنت في الفخ...
إبسم فأنت في برنامج
التصوير الهزلي!



إستراحت عند ذلك أمة تكاملها...

الحمد لله... إن المسألة
لم تكن إلا خدعة...
إذ أن شخصية "سوبرمان"
السرية هي أكبر سلاح
في مكافحة الجريمة!!



عندما انفردت عامر ورميله...

لم يعلم عامر أنه لم
يفصح عن كشف الحقيقة
إلا دقيقة واحدة!!



واعتقدت أن حادثة السرقة كان حقيقية .. وعندما
جاءت خلع ليالك ...



هل تريدون رؤية المحرّر المرتبك ...؟

يا إلهي ... لقد وقعت في الشراك!
بإمكان أن أقول لك "نبيل" ولكنني
سأرسم خطة لأقلب الأمر رأساً على عقب!!



إن حادثة السرقة لم تكن سوى حيلة ... وعرفة
التلفون أيضاً ... فعندما يحاول الإتصال يا لكيت
سيجد جهازاً أصبم ...

الحمد لله لأنني ركزت سمعي
الجأء على الحادثة!!



عندما جزء من الثانية لأحضر وأخرج من
تحت غرفة التلفون ثم أراجع وأرغم الخراب
الذي أحدثته قبل أن يفتح عليّ
"عامر" الباب!!



عندي خطة أخليها "عامر" سأقترض بدلة
"الوطواط" من "لديم" مع جهاز التلهزيون الصغير!



"يا سرع مني لحي البصر كنت قد رجعت إلى غرفة
التلفون ... فعندما فتح "عامر" الباب ..."

لا تبسم يا "نبيل"! إن "عامر" لا يشك قط أنني
فأنت في برنامج التصوير الهزلي! قد رسمت له خطة مذهلة!!
ها! ها! ها!



في اليوم التالي ... في راحة الكوكب اليوحي ...

لقد كانت خدعتك ماهرة يا "نبيل" ...

ولكنني لأول وهلة اعتقدت أنك "سوبرمان"! نبيل هو "سوبرمان"؟
ما أغبالك يا زنا!

ولكني لا أعتقد ذلك .. إن شعور
خفي ينبئني أن "رنا" ترسم مؤامرة
للكشف صحفياً



النهاية

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان
فتى

الفتى الجبار



آه... ها أثقلها.
لا أحد سوى
"الفتى الجبار"
يستطيع حملها!!

لحسن الحظ أنني رأيت بأشعة
نظري قوالب الطوب التي تصدأ
الحقيقية... هذه خدعة أخرى
من خلع "وداد" لتكشف
عن شخصيتي السرية!!

أرجوك يا "نبيل"
أن تحمل هذه
الحقيبة الفارغة
إلى الطابق الأسفل!

تتعلق هذه القصة بالخدع
الملحة التي استخدمتها "وداد"
لتكشف القناع عن شخصية
"الفتى الجبار" السرية...
وفي الواقع سارجع إلى أول
يوم تعرفت فيه "وداد" إلى
"الفتى الجبار" وعن المحاولات
الجريئة التي قامت بها
عندما بدأت...

وداد
تسك في
نبيل فوزي!



بعد ذلك حاولت "وداد" أن تجد لصورة لتعلق عليها
الفتى...

هاها! لا تعلم
"وداد" أنها
ابتعدت عن
الصورة!

ابتعدوا عني... سأ لصق الشعار
على صدر "الفتى الجبار"!!

في ذات مساء (جميع رفاق "نبيل" في
بيته...

حسناً... ولكن
لا تدوريني بسرعة
ثلاث أصابع بالدوار!

تعال يا "وداد"... حاولي أن
تعلق هذا الشعار على صورة
"الفتى الجبار" وأنت معصومة
العينين!!

وعندما نأهت "وداد" عن الهدف ...

أنظر إلى أين
اتجهت "وداد" !!

يا إلهي ... ستلتحق
الشعار على الحائط
حيث أخفى "بيل" زمبركا
موسمونا باب خفي!

فإذا ضغطت على الزميرك سيفتح الباب
ليكشف عن الرجال الآليين ...
وبذلك سيعرف الجميع
شخصية "بيل"
السريّة!!



وفي تلك اللحظة همس "ترين" في أذن ابنه "بيل"...

إن "وداد" كثيرة الشكوك
وطالما ساورها الشك ففقدت
شخصيتها ... ألا يمكنك
أن تنقذ الموقف الآن؟
نعم إن
بإمكانها أن تكشف
شخصية ألفني
الجبار السريّة!



منذ أن تعرّفت على "وداد" ونحن نتجادل
باستمرار ... فهي تتحاول أبدأ أن
تقدعي لأكشف لها عن سريّة
ثم أنا بدوري
أحاول أن أزيل
شكوكها !!



"أذكر عندما رجعت عائلة "وداد" إلى "زومين" بعد
غياب سنوات عديدة ... كنت في ذات يوم أساعد والدي في الحزن."

ولكن الدكتور "مراد"
ليس عنده تلفون!

استأجنت يا أبي الكتاب
الذي أوصى عليه الدكتور "مراد"
الأعشى ... هل اتصل به
تليفونيا وأخبره
بذلك؟



والآن فقد توصّلت إلى هدفها بطريق
الصدف ... فهي لحظة ستضغط
على الزميرك الخفي وتظهر
الرجال الآليين !!



هذا المسكين فقد بصره في حادثة
سيارة ... وبعد ذلك نوح إلى
كوخ في ضاحية المدينة
وماش كالمناسك !!

إذن سأذهب
بنفسي لأعطي
الكتاب !!



سقط الصندوق وتحطم
التمثال القديم الذي
بدا حله !!

"وفي تلك اللحظة سمعت صوت تكسير على مسافة قصيرة ..."
عرفت هذه الفتاة
... إنها "وداد"، التلميذة
الجديدة في المدرسة!



"وذا له والرها الأستاذ "توتي" عالم الآثار الشهير!!

لماذا لم تلتبها أيها الرجال؟
إن هذا التمثال هو من
أشهر مجموعات الأثرية ...
آه... (نأسف) لقد فقدناه!!



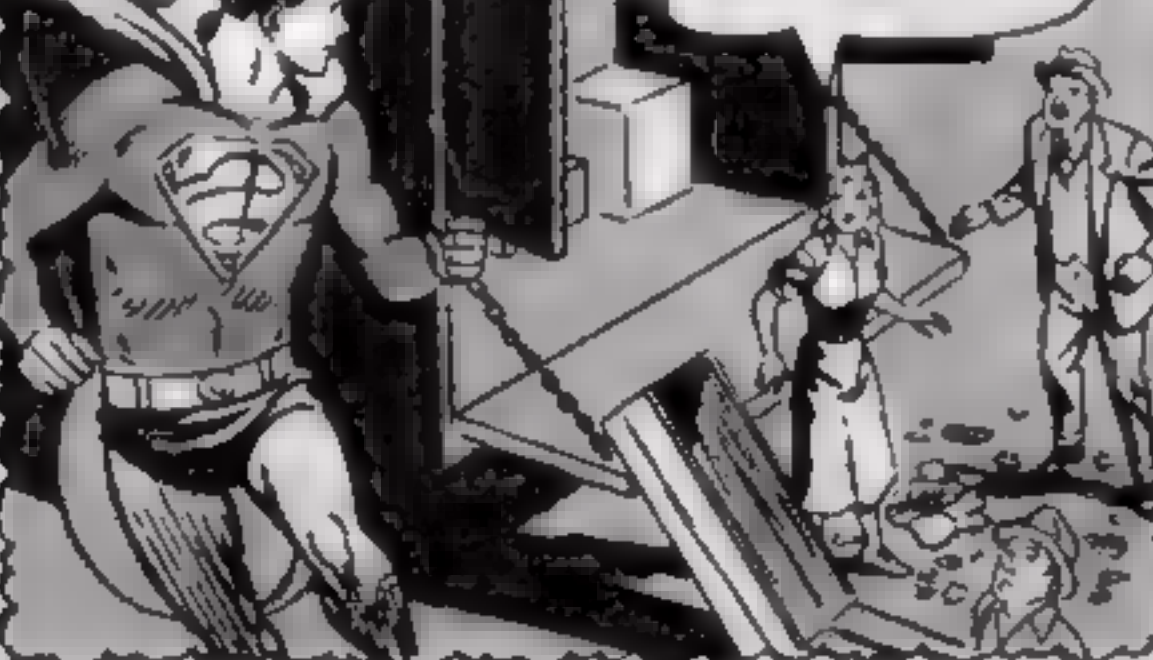
أليست هذه
صورة التمثال؟
أعطني القليل من
الفراء لأصلحه!!

ولكن هذا مستحيل
... أيها الجبار ...
فإن التمثال قد
تحطم إربًا !!



"وبعد لحظة طرت إلي مكان الحادث ..."

وقع نظري على هذا الحادث
المؤسف بينما كنت أقوم
بدوري ... سأرغم
التمثال الآن!
أنظر يا والدي ...
ها هو "الفتى الجبار" ...
ولقد سمعت أنه يسكن
في مدينة "زوس" متخفيًا
بشخصية أخرى!!



"وبعد أن جئت بالفراء استخدمت قواي الجبارة
وأرعت بعملية الترميم ..."

يا إلهي ... لقد أرجع
جميع القطع إلى مكانها
بسهولة!!



"بعد أنت رجيع التمثال إلحالة..."

إين عملك مدهش
أيها الجبار!

هل تعرف
يا جبار؟ نو وضعت
نظارة على عينك ستبدو
مثل نعيم لي اسمه
نبيل فوزي!!



هل تقصد من ذلك الفتى الخجول الذي
قابلناه في مخزن شريف فوزي؟
لا يا واد! إن الفرق شاسع
بين الاثنين!!

نعم يا أي... لم تكن
تلك إلا فكرة
عابرة!!



"وأذكر المرة الأولى التي حاولت أن تخبرني... كان ذلك
عندما ناديتي ممرضة المدرسة..."

خذ هذه الرسالة واعطيها
لطبيب الأسنان يوم السبت
سأريد أن تحتفظ بنتيجة
الفحص في السجلات
المدرسية!!

نعم يا آنسة
عاجدة!!



ولكن تلك الفكرة لم تفارق وداد فقط...
فبعد ذلك اليوم وهي تفتن الفروس
لتثبت شكوكها في كوني
الفتى الجبار!!



"وبما أنني طيب لم أكن بحاجة إلح معالجة
أسناني قط..."

لو رأى الطبيب أسناني الخالية من النخر
سيشك في الأمر... الأوفق أن
أجد طريقة!!

ممرضة
المدرسة
آنسة
عاجدة



ها! ها! إن نبيل لا يعرف أن
الطبيب هو عمي... وأني ذاهبة يوم
السبت إلى عيادته لأساعده
بغيباب ممرضته!!



... أقدر أن أتصور مدى برور "داد" وهي بانتظار يوم السبت ...

لقد قالت الممرضة أن "نبيل" لا يملك شهادة من طبيب الأسنان ... وأنا الوحيدة التي أعرف السبب ... إنه "الفتى الجبار" ولذلك فإن أسنانه كاملة ومنيعه ...



ولحسن الحظ استجرت نظري الفارح في اليوم الثاني لأستعد عيادة الطبيب ...

إن "نبيل" لم يأت لمعالجة أسنانه قط يا "وداد" يا

إن لي نظرية خاصة بالموضوع يا عمي ... أستاذ للمفاجأة !!

وانت أيضا أستاذي للمفاجأة أخرى يا "وداد" !!



"وكم كانت دهشة "وداد" عندما دخلت العيادة وأنا أصرخ من الألم ..."

ها أسعدني لأنني على موعد معك أيها الطبيب ... إن الألام يقتلني !!

هل أنا أتخيل؟ وكيف يتألم "الفتى الجبار" !!



ترا لكت على الكرسي وسكنت للطبيب يا لفرح ...

إن الضرس يبدو سلبا ولكن لا ... بل أعطني ربما يكون هناك حراجا تحت الجذور! سأعطيك قليلا من البنج ثم أقتلعه !!



"تظالهرت بالخوف إلى حد ما جعل الطبيب يواضعه على طبعي ... ولكن الفأر لم يؤثر عليّ بالطبع ..."

لقد استسسام للنوم ... حتماً إنه جبان ... سأقلع خرسه الآن !!



والآن سأفتح عين واحدة بسرعة جيّادة وأستط حرارة نظري على حوص الفأر لا تنقبه !!



«وعندما انطلقت كمية كافية من الغاز لتقوم الطبيب
«وداد» موقناً ...»

سأمنع هذا الضرس الا صوطناغي الملطخ
بالحبر الأحمر بين ثلاثة الطبيب ... فعندما
يستفيق الطبيب بفنته
الضرس الذي اقلعه



بعد سنوات استخدم «سوبرمان» الخدعة نفسها
ليساعد «المنار الجبارة» ...

«لربما أن أرى أمانة لنفسي الحديقة ...»

في السنة القادمة عندما أتقن صنع الرجال
الآليين سأعمل رجلاً آلياً «لبييل فوزي»
وله ضرس مفقود ... وأما الآن فقد
اطمأنت نفسي لما حدث !!



إن «وداد» تظن أنني
مريبك ... فإن لم أحصل
على شهادة تلقى
سأجبر على التلقيح
في المدرسة !!



«استيقظ الطبيب بعد أن سددت النقب في حوض الغاز ...»

لقد غبت عن الوعي لحظة ... يبدو أن كمية
من الغاز قد تسربت إلى الغرفة ... ولكني
قلعت ضرسك على كل حال
نعالاً الآن لكعالج
لثة الأسنان!



وأما «وداد» فلم تقم ... إذ أن هاجساً خفياً
أبأها أنني خدعتها ... وكم كانت سعيدة
بعد مضي شهر عندما طلب إلى التلامذة
تقديم شهادة تلقيح !!



كيف يمكنه أن
يحصل على شهادة
تلقيح وجلده منبع
لا تخترقه الإبرة !!



عندي فكرة ... سأحول
إلى ألقى الجبار وأذهب
لزيارة الطبيب
الأعشى !!

« وكنت متأكد أن أثبت للطبيب أنني الفتى الجبار »
فلذلك حملته وطرته به في الهواء ... »

« ولكن في اللحظة التي دخلت فيها كوخ الطبيب عسبني لها
فأطاح علي عياراً نارياً !! ... »



«وعندما غرس الطبيب الإبرة في جلدي...»

نعم... والآن سأضرب
نقطة حمراء على ذراعي
تبدو وكأنها تلقيحًا!!

آه... لقد تحطمت
الإبرة... ولكنني
على الأقل لم
أكذب... فلقد
لتقحيك!!

طقت!!



«وبالطبع صدمت «وداد» عندما قدمت شهادة
التلقيح...»

هل حصلت
على شهادة
تلقيح؟

لماذا؟
هل أنا الفتى
الحبيب؟

مسكينة وداد...
لقد فشلت مرة
أخرى!!



وأما هذه المرة ستنجح «وداد» بدون قصد...
ففي فصل الشتاء الماضي تعرضت لحادثة
كهذه عندما تظاهرت أنني لا أحسن
التزلج...



كفالك تعثيلًا... فلقد
خدعتني مرارًا... والآن إذا
لم تكن «الفتى الحبيب»
فدعني أراك أنت
و«الحبيب» معًا في
نفس الوقت!!

لا يمكنني أن أستخدم
الرجال الآليين...
فإني لم أتمكن
صنعها بعد!!



«تم خيبرتي في فكرة... عندما تزجبت «وداد» في المخدر
طرت أنا واختفتيت ودار الجبل... وعندما رجعت
أعددت لها مفاجأة...»

أنظري يا «نبيل»...
ها هو «الفتى الحبيب»
يقف على حافة
الجبل وهو يتعلم
أيضًا!!

مرحبًا أيها
الرفاق... هل
قضيتم أوقاتًا
سعيدة هذا اليوم؟



«وفجأة...»

أنظر إليه وهو
يطير فوق الثلوج
المتناثرة... المهدرة
يا «نبيل»... الآن
تأكدت أنك
لست الفتى الحبيب!!

كيف لو عرفت
«وداد» الحقيقة؟!



وعندما أصابته الكرات
التاجية ظهر لهم وكان
"الفق الجبار" طار بين التلوع
المتناثرة ...



"غافلت الناس وقذفت
عليه كمية من الكرات
التاجية ..."



"تم استخدمت النظم
الباطني فبدأ وكأنه يتكلم ..."



"بغياض ودار" أسرع
وربقت فنتى جباراً من القاع
ثم ألبسته بدلة
"الفق الجبار" ...



إن "وداد" ضغطت
على الزميرك يا "هدى"
وتكن الباب لم يفتح ... يبدو
أنه معطل ... ما أسعد
حفظنا !!



وكانت بعد لحظة ...

يا الهي ...
كنت بعيدة
جداً عن
الهدف!
ولكنها
لا تعرف
الحقيقة
ربما!



لا فائدة الآن ... لقد
ضغطت "وداد" على
الزميرك وماهي إلا
لحظة فيفتح الباب
ويظهر الرجال الآليون!



نعم ... لقد مرت
هذه الأفكار في ذهني
بسرعة وصلت في
خلالها "وداد" إلى
الهدف وعلقت عليه
الشعار !!



(استمع شريف "وهدي فوزي" للقصة المنية ...)

أحسنتم يا رجالي ... هل تعرف ماذا حدث
يا أبي؟ قبل أن تأمسن "وداد" الزميرك أخفى
استخدمت أشعة نظري وأشعلت أجهزة
الرجال الآليين ... فشعروا بالخطر المحقق
واندفعوا نحو الباب ليمنعوا فتحه ... وهكذا
خوت من هذا المأزق الحرج !!



ولكن بعد أن التفت العجلة ...

هل قمتا بواجبنا
يا سيدي
وحفظنا
سرك؟



إن الأمر ليس له
علاقة بالحفظ يا أبي ...
أنظر إلى الرجال الآليين
وهم يفتحون الباب
بأنفسهم !!



الرجل المظلم

باستطاعته أن يمدّ جسمه مسافات شاسعة ثم
يلوّح نفسه في أوضاع مختلفة ، ويخطو خطوات
واسعة ويعدّ يده غير القوية للوصول إلى هدفه...
فهو مطايع كالخطاط نفسه ومقاوم للضغط كالكرة
المطاطية... نعم، هذا هو "الرجل المظلم"... إنه
إنسان يحاول أن يبال استحياسان الناس
وتكنه فشل بذلك عندما انصرف لحلّ قضية...

عشرة أميال بلا هدف

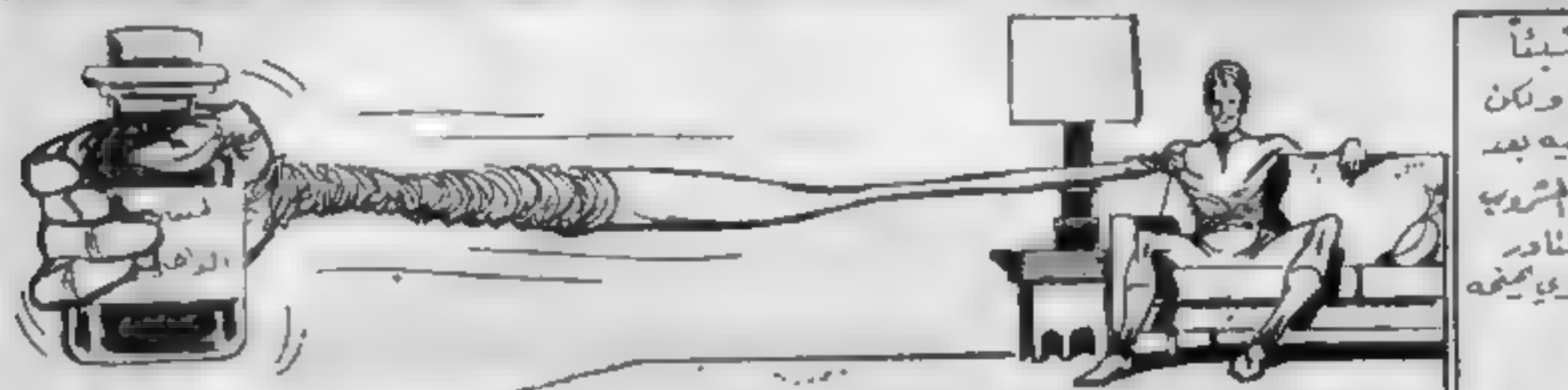




في القرن السابع عشر
عشر ربا رنو
جائيل جرعة
كيمامة من تركيه
هو لفته إلى شخصية
رجل شرير يدعى
السيد "لهاير"!



وفي القرن العشرين
اكتشف رجل
آخر لملون
كيماءياً كان له
تأثير مدقق على
جسده ...



إنك لا تعلم شيئاً
غريباً في مطهره؟ ولكن
مهلاً ... أنظر إليه بعد
أن شرب جرعة من مشروب
الذهب، المزيج النادر
الذي ركبته ... والذي يمنحه
مقدرة مذهلة ..

وقد قام في شخصية "راسم"، برحلة عبر البلاد، رافقه
فيل زوجته "سوسنة"؛ وقال لها بعد أن أوقفها
بوليس الجمارك ...

ما المسألة أيها
الضابط؟

بلغنا أن عصابة لصو
لسرقت كمية كبيرة
من الماس ... أه ...
اسم "راسم"؟

الجمارك

إن "الرجل المطاط" هو البطل الجبار الوحيد الذي أعلن
للناس عن شخصيته الحقيقية ...

نعم لهذا هو "الرجل المطاط" الذي يستطيع أن يمتد
جسمه إلى مسافات كبيرة ويلوي أطرافه بطيولة
تريبك ... إنه صديقه "البوق" ...
ولها هو يعمل معه ...

وبعد تفقيس الجمارك الوثيقه اسمر
راسم وزوجته في رحلتها الى أن وصل
الفندق ...

ماذا؟ هل
أنت
شخصية
شهيرة؟

إن اسمي راسم
يا سيدي وقرأتني
زوجتي ... فالآن ...
لا تريد أية دعاية!



أخبره من أنت
يا عزيزي ... إن
الرجل المطاط
لا يرتكب جرائم
بل يكافحها!
مع البرق!!

من الواضح أن
شهري لم تصل
إلى هذه النقطة
من البلاد ... لأن
معظم القضايا الشهيرة
حصلت في أماكن أخرى



... هـ ...
... هـ ...
هل أنت رجل
شهيرة؟



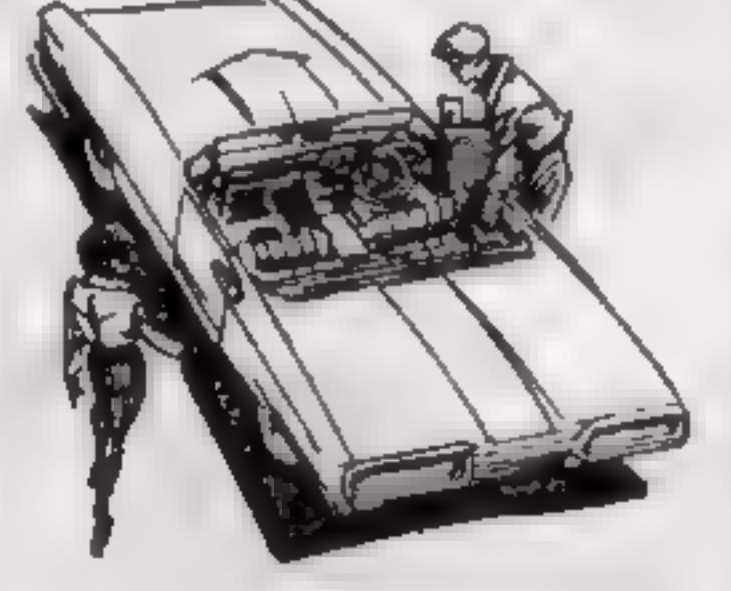
جلس راسم خلف مقود السيارة ولكنه
سرعان ما اكتشف شيئاً!

ماذا؟ لقد سار شخص
مجهول بسيارتنا الياقة ليلاً ...
إذ أن أجهاز قد دون ... أحيان
زيادة عن المسافة التي
قطبناها!!



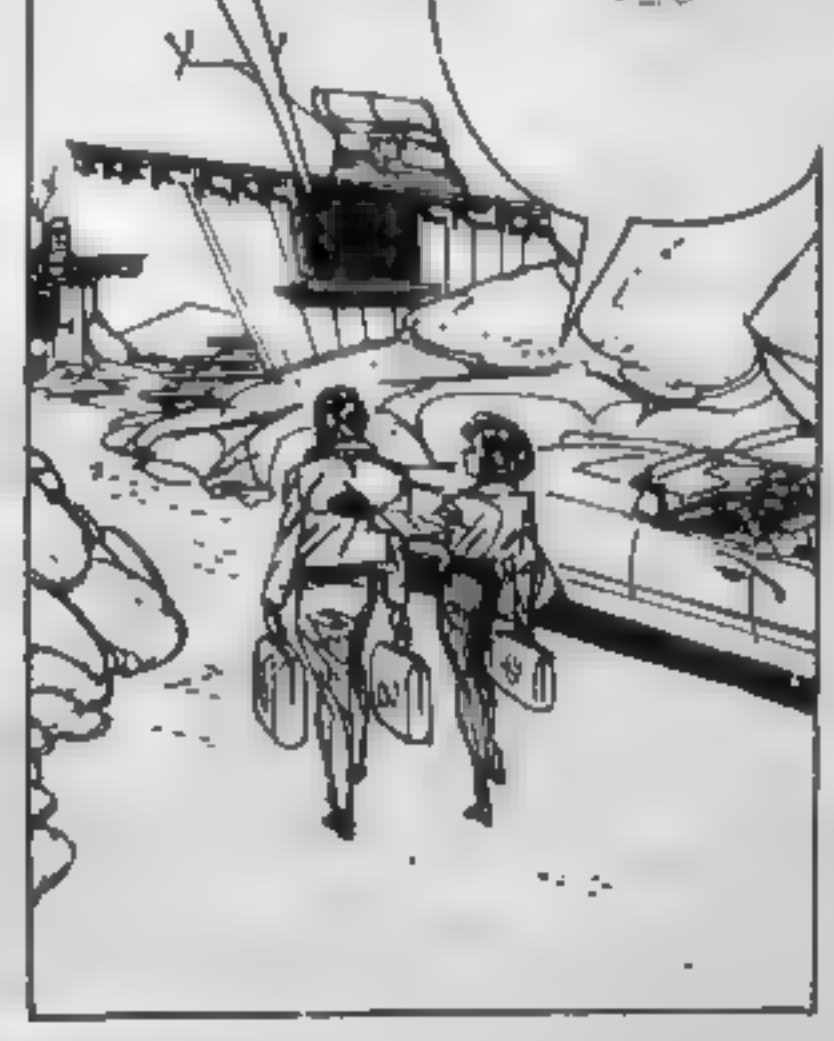
وعند بزوغ الفجر ...

لنتابع
رحلتنا!!



وعندما توجهنا إلى هنا عرجا ...

لا تقلق يا عزيزي ...
لأنه أن نلتقي
بأشخاص يعرفون
الرجل المطاط
وأعماله
الشهيرة!





حسناً... هذه
فكرة جيدة !!
سأ بّدّل ثيابي
بين هذه
الأشجار !



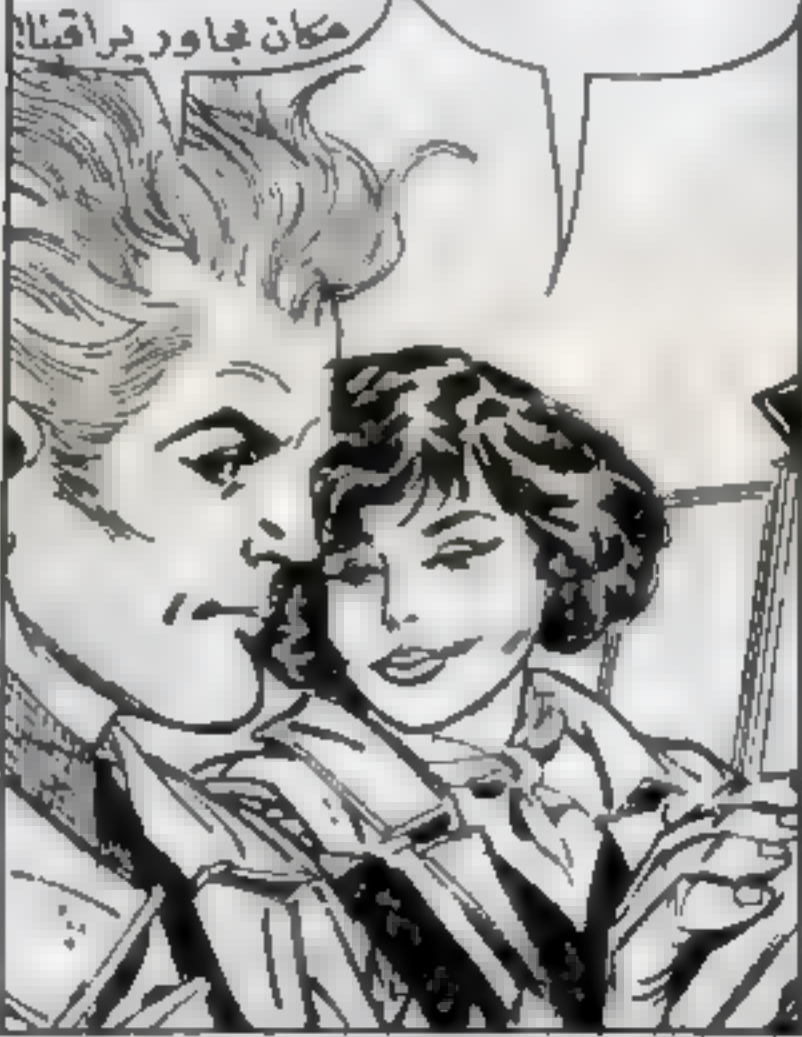
وعلى بعد ميل واحد... وقفت الحياة
في مكانها عاجزاً...

وماذا تريد أن
أفعل بينما تقوم
أنت بالتحقيق
في قضية
المشيرة
أميال ؟



عندما ابتعد رأسك عن الفئدة...

هل ستفقد النظر
عن هذه الحادثة
لأنك مستاء
من عدم اكتشاف
الناس
بشخصيتك ؟



بعد أن ارتدت رأسك
برلقة المصنوعة من لؤلؤة
المطاط... بدأ يسير
بخطواته الواحدة باعتماداً...

على هذا القدر
أستطيع أن أرجع
إلى الفندق بثمانية
عشر خطوة فقط !



جلس الرمل المطاط
القرصاء خلف الفئدة
وبدا بعملية البحث
الدقيقة...

سأبدأ أولاً
بالعثور على أثر
المجلات ثم
أقتني
أثرها...

حيث رسم "نوف"
الموضحة... ومعد
أذنه داخلها...

ها هي آثار عجلات السيارة مع بعض
آثار الأقدام أيضًا... هذا يدلني
أن الرجال سحبوا السيارة من
الفندق إلى هذا المكان قبل أن
يسرعوا في تشغيل المحرك!!

وعود ذلك

أرى بيتًا في نهاية هذا
الطريق... إن الأمر واضح
... فلقد أخذت السيارة
إلى هناك ثم أرجعت...
لماذا؟

لرجلنا "الرجل المطاط"
الجسر ولم يبقَ عن
عزمه...

مدينته الطويلتان إلى
أعلى البيت الريفي...

سأحاول أن أستمع
خفية لما يدور في
داخل البيت!!

وبعد لحظة قفز
"الرجل المطاط"
إلى سطح البيت...

لم يلبثه أحد
في الغرفة بسفلى
إلى الدفنة
المتولية ...

ماذا يجبرنا على البقاء في هذا المكان؟
فلقد كان من الأنسب أن نفرّ
في وسط الليل !!

لقد كنت
حذرًا طوال هذه المدة ...
وسأبقى كذلك !!

جئنا هنا بعد أن أرجعنا سيار
إلى الفندق لتأكد من أننا لم
نترك أثرًا لوجودنا في هذا
البيت الريفي ... إذ أن أية إشارة
ستعطل مشروعنا بتفريب الناس
وادخاله إلى هذه البلاد ! إنها
خطة عدهشة !!



برأت خطتنا عندما سمعنا خفية مارد بين
الزوجين في مطعم ...

نقضي ليلتنا
في فندق البحيرة
يا عزيزي !

هذا مكانًا با متظاره ... إن
سيارتها الآن في الكراج
للخدمة ... دعنا نرسم
خطتنا !!



«بناء على طلب لم العامل في الكراج العلبة المعدنية
التي تحتوي على الماس المسروقة في أمقل سيارة راسم»

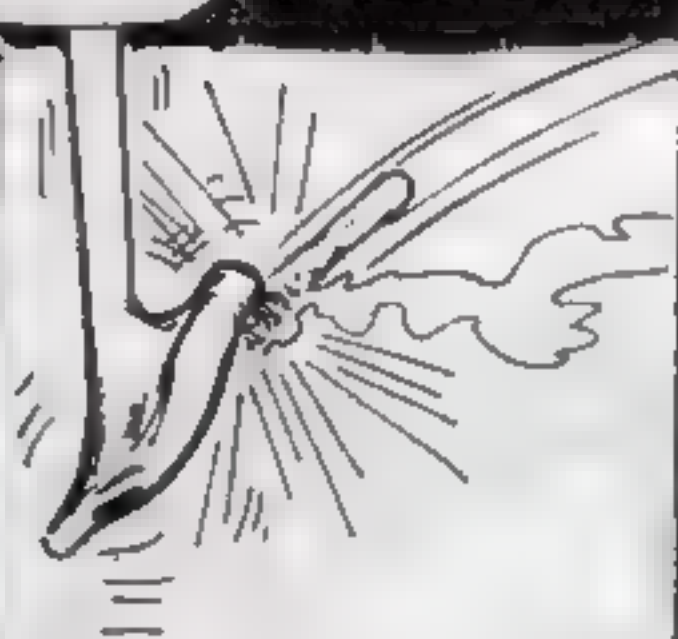
والآن لا يهمني تفيتش
بوليس الجمارك
لسيارتنا !!
نعم ... وسيسمحون
لواسم وزوجته بالدخول
بدون تفيتش ... وحتى إذا حاولوا
تفتيشهما فلن يعثروا
على العلبة !!



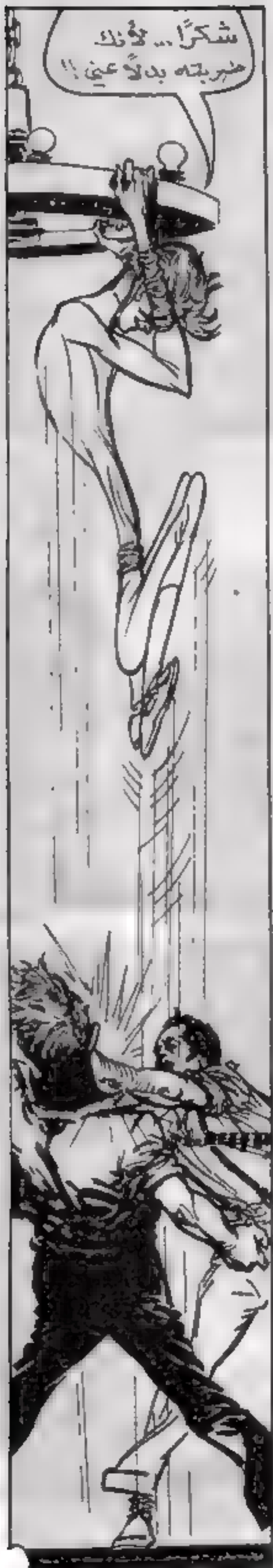
وقد نجحمت خطتنا إلى
النهاية ... فقد حمل إلينا
«راسم» الماس دون أن يعرف ...
وهاهو الماس في حوزتنا الآن
بعد أن تقاسمنا ... فلم يبق
لنا إلا تفجير هذا
البيت !



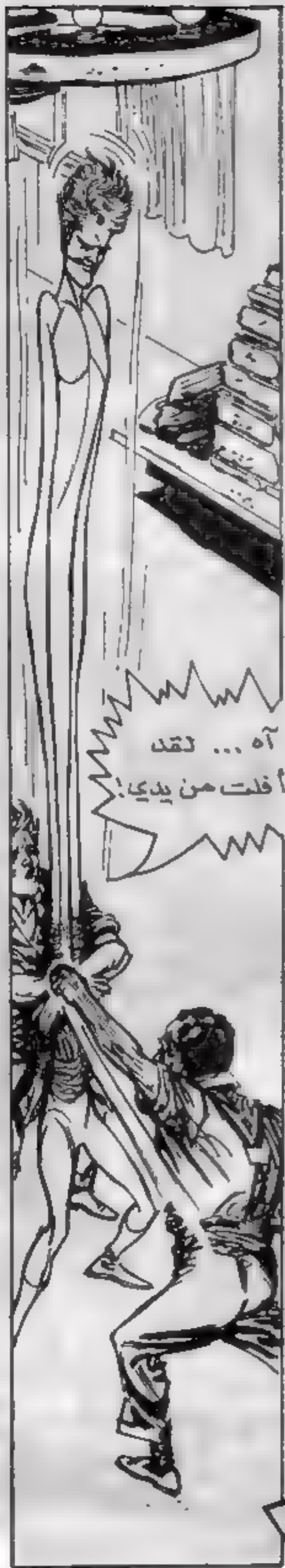
آف !!







شكراً... لك
مهربته بدلاً عني!!



آه... لقد
أفلت من يدي!



ولكنه كان يحرك مقدره
الرجل المطاط الغريبة...

ماذا؟



أسرع لقد آخروني الخائف وطوقته ذراعه
حول الرجل المطاط...

ها هو
تحت
قبضتي
الآن...
فأضربه!

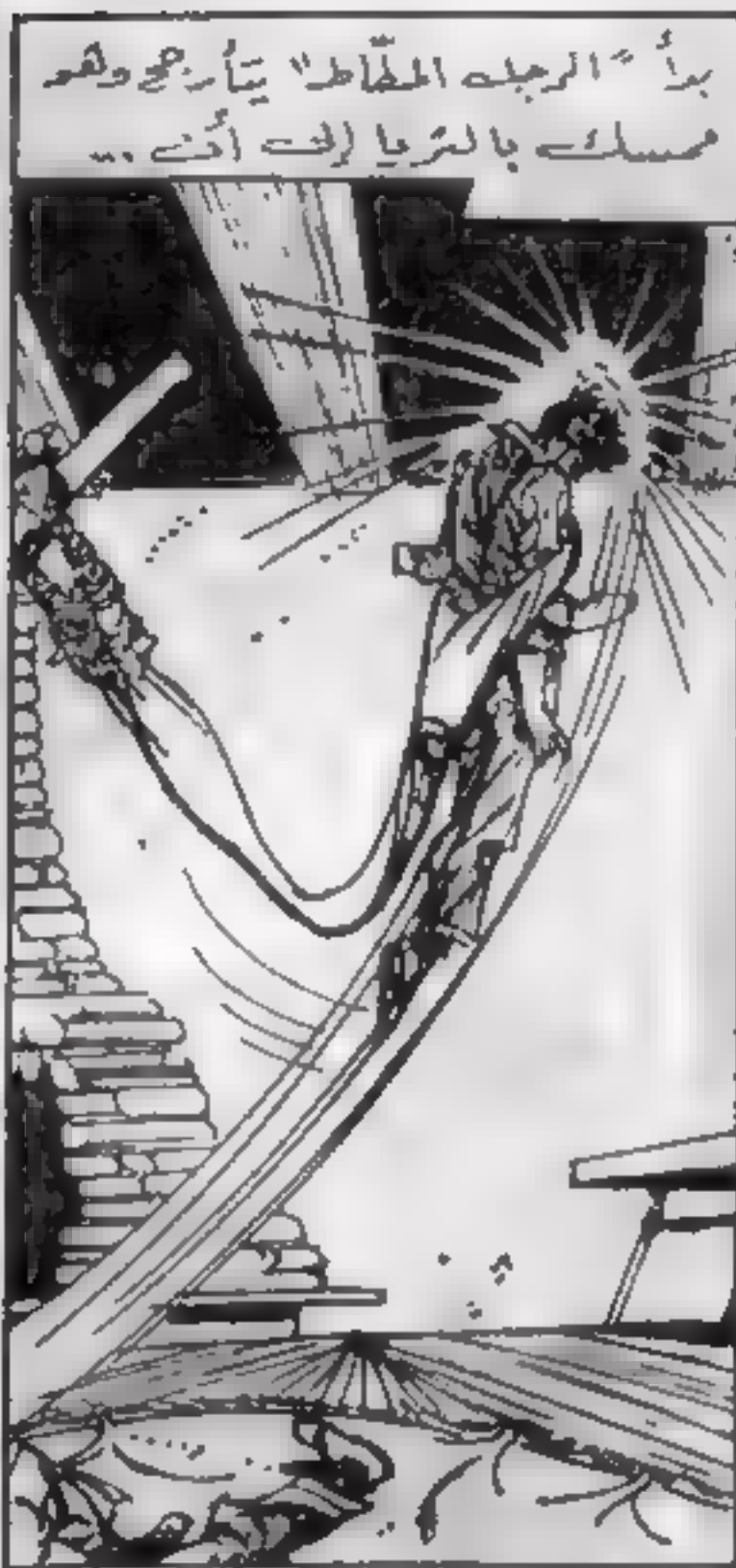


استرد أحد اللصوص
وعيه وهب ليقاتل
الرجل المطاط...

هل تريد أن
تلعب معنا؟



ما هذا؟

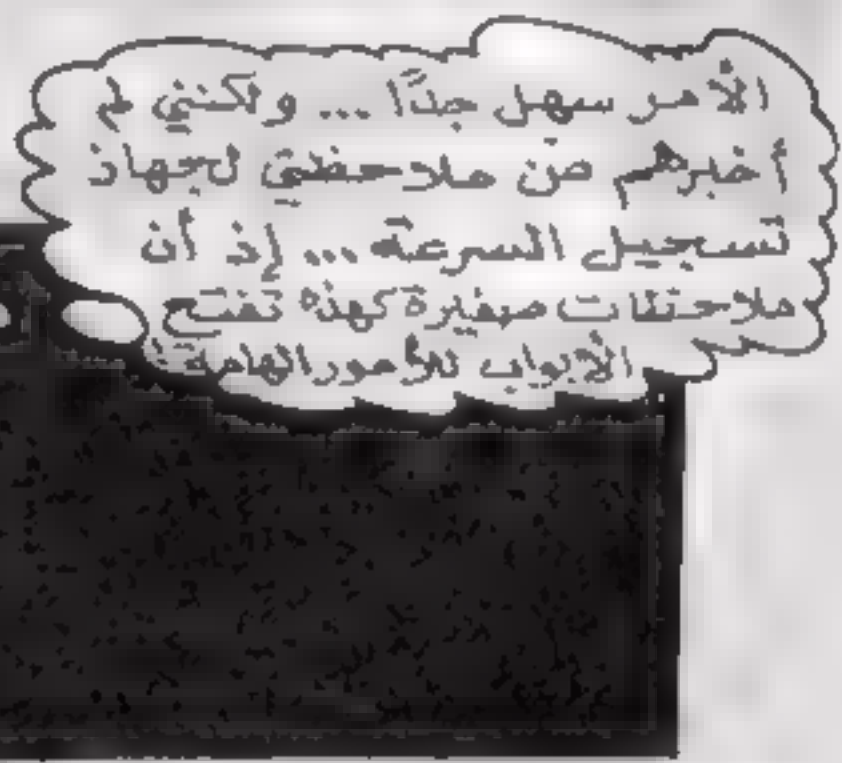


بدأ "الرجل المطاط" يتأرجح وهو ممسك بالترابا لفت أنف...



علت أسراه بسيارتهم إلى أقربيه مركز للبوليس...

ليتنا لم نلتع
خطتك السخيفة..
فلو أصفيتم بي
وهربنا حانما أرجعنا
سيارة "راسم"
لما وقعنا في أيدي
البوليس!!



الأمور سهل جدًا... ولكنني لم أخبرهم من ملاحظتي لجهاز تسجيل السرعة... إذ أن ملاحظات مفيدة كهذه تفتح الأبواب للأموال الهامة



هل تلعب في السيرك أيها "الرجل المطاط"؟



ونحن لم نسمع بك من قبل وأرانا اخترنا سيارتك لتهرب الحاس!!

لقد فعلت ذلك من قبل وتكفي اعتزلت العمل من أجل أعمال أسمي وأهم... أظنك لم تسمع باسمي... فأنا "راسم" "الرجل المطاط"!!



لقد صممت ألا أغادر
المدينة قبل أن يعرف
الناس من أنا..



النهاية



آه.. لقد صممت أخيراً
أن تهتم شخصياً
بتعريف
نفسك!

أنا أصور اسم
الرجل
المطاط
بسمي



أنظر إلى القاص حولك وهم
ينقلون ريت إليك... ما أصدقين
لأنك حصلت أخيراً على
الاهتمام الذي تستحقه..

ولكن كيف
فعلت ذلك؟
المسألة
سهلة
يا عزيزي



بعد ذلك... ذهبت راسم لمقابلة
زوجته...

أنظر...
هذا هو
راسم...
الرجل المطاط!

تصور... رجل
مطاطي!
بيدو يا عزيزي
أنك أصبحت شهيراً
هنا...

فكرت

أوتار العود. وعندما تكون أسلاك الهاتف
مشدودة بين عمود وآخر، يسمع هذا
الارتجاج كالموسيقى. وتختلف هذه
الموسيقى في نفس الأسلاك من يوم إلى آخر
بسبب شدة هبوب الهواء أو ضعفه.
كل الأسلاك الكهربائية والهاتفية
والبرقية تهتز لأسباب كثيرة منها تأثير
الهواء أو تأثير التغيرات في التيار
الكهربائي، فهو غير منتظم، تتقلب
سرعته وشدته من وقت إلى آخر فيحدث
الاهتزاز الذي نسمعه ولا سيما في الضواحي
حيث الأصوات قليلة والجو هادي..

لماذا تنزع أسلاك الهاتف؟

كثيراً ما نسمع لأسلاك الهاتف اهتزازاً
يسببه الهواء وليس المتكلمون. فحين
يهب الهواء على الأسلاك يحدث فيها
ارتجاجاً سريعاً منتظماً يشبه ارتجاج





هل تعلم؟

- ان الباكستاني محمد علم شنا هو اليوم أطول رجل في العالم ؟
- أن أكبر وجبة من البطاطا المهروسة حضرت في مهرجان في أوهايو في الولايات المتحدة الأميركية ؟
- أن أول من أطلق إسم عجائب الدنيا السبع هو رجل من صيدا اسمه انتباتر ؟

- إن هناك حوالي أربعة آلاف لغة ينطق بها سكان الأرض البالغ عددهم خمسة مليارات نسمة . ولكن ثلاثة مليارات منهم يتكلمون اللغات الـ ١٢ الرئيسية التالية : الإنكليزية ، الفرنسية ، العربية ، الروسية ، الألمانية ، الصينية ، الهندية ، الإسبانية ، اليابانية ، البرتغالية ، الإيطالية ، الاندونيسية .

- إن العلم الذي يضم أكبر عدد من الألوان هو علم دولة موزمبيق : أخضر ، أصفر ، أحمر ، أسود ، برتقالي ، أبيض

تقديم الصديق مازن بحملي

الجنون فنون

سأل أحدهم الرسام العالمي الإسباني بيكاسو : لماذا لا تزين جدران مكتبك بأحدى لوحاتك الشهيرة ، فأجاب بيكاسو : لأن ثمنها باهظ لا تتحمله ميزانيتي .

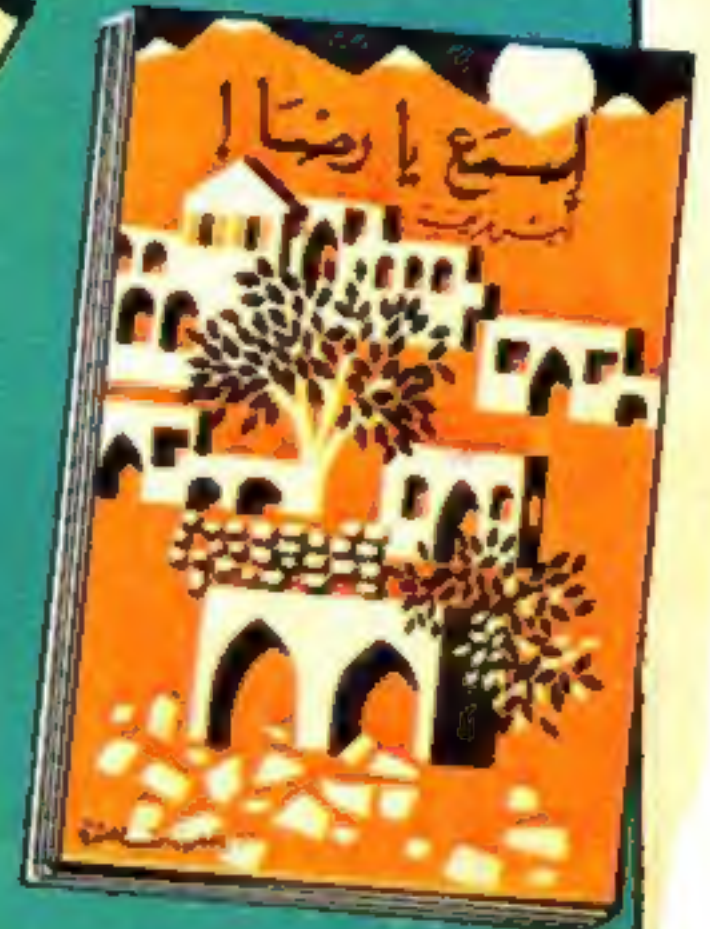
تقدمة الصديق وسام قبلان



الألف في الأسواق

استمع يا روضاً

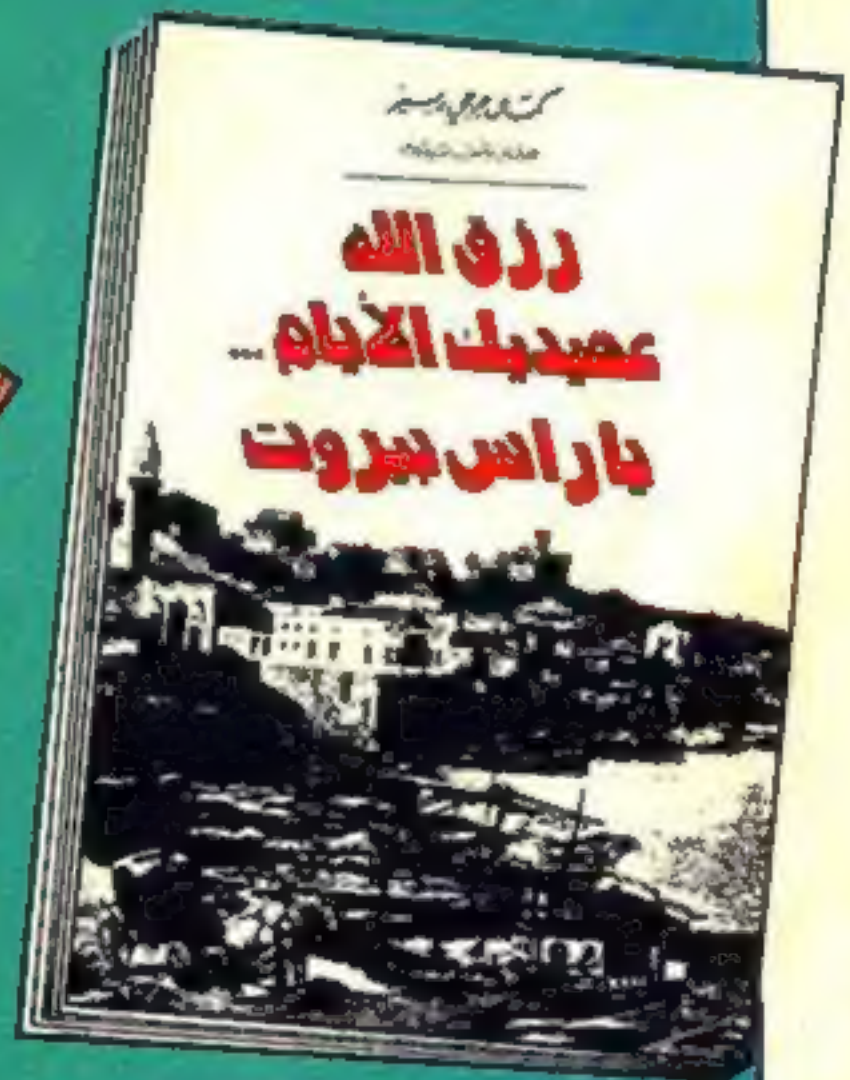
الدكتور أنيس فديحة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.

ردق الله عصيدك الأيام

نار اس بيروت



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونواذرهم وحكاياتهم

معالم الجمال



البحار: أمساق مدونة



الطيف: فنق واهل



الساكنة

تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللّغة السلسة والصور الغنيّة.

Super Nova





هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !